



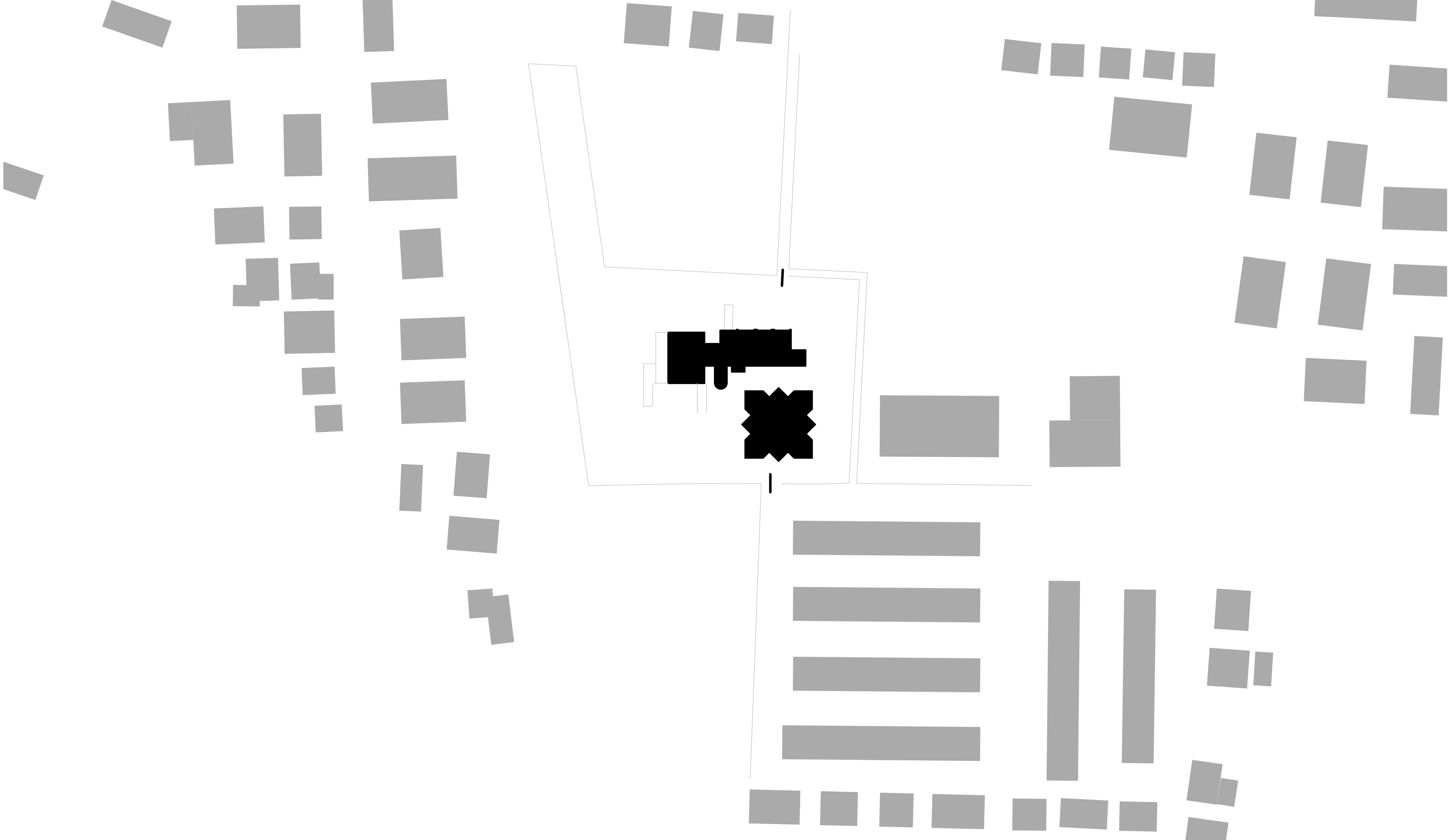
APOLLONI OUTSIDE

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO CLASSI 4A 4B 4C A.S. 2020 - 2021



IDENTITÀ

ARCHITETTURA



ANALISI DELLE NECESSITÀ E DEI DESIDERI DEGLI STUDENTI

QUELLO DI CUI ABBIAMO BISOGNO

QUELLO CHE SAREBBE BELLO AVERE

I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL PROGETTO

PERCORSO DI ACCESSO DALL'INGRESSO PEDONALE - PRINCIPALE

SPAZIO PROTETTO DI ACCESSO DALL'INGRESSO CARRABILE - SECONDARIO

AULA MAGNA

SPAZI DIDATTICI ESTERNI

ZONA SPORTIVA ATTREZZATA

AREA VERDE CON SEDUTE E TAVOLI DA DISEGNO

SUPERFICIE AREA

12000 MQ CIRCA

PRG ZONIZZAZIONE

AREA **F6-SS - ZONE DESTINATE**

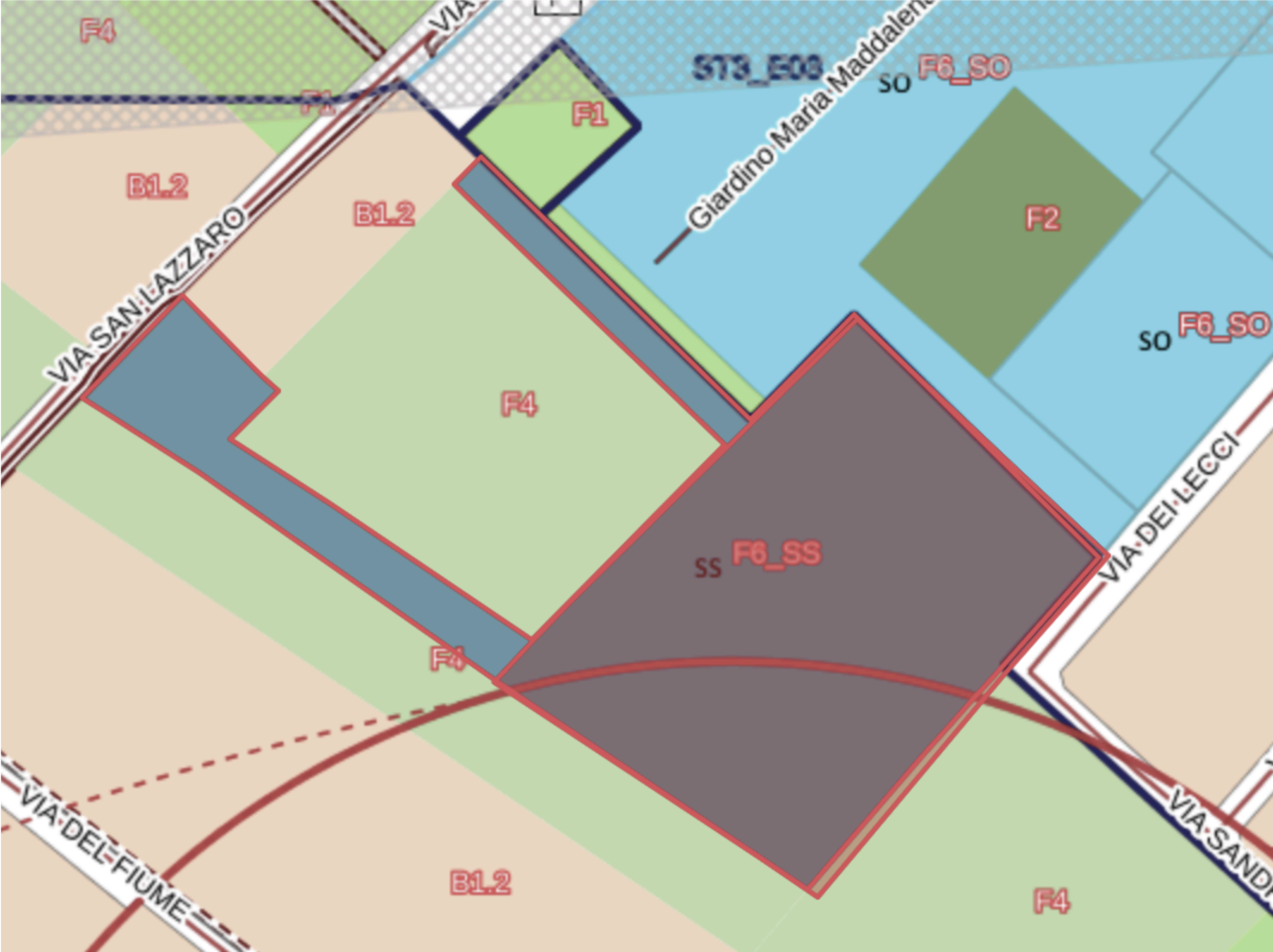
ALL'ISTRUZIONE SECONDO CICLO

INDICE DI UTILIZZAZIONE FONDIARIA

UF = 0,60 MQ/MQ

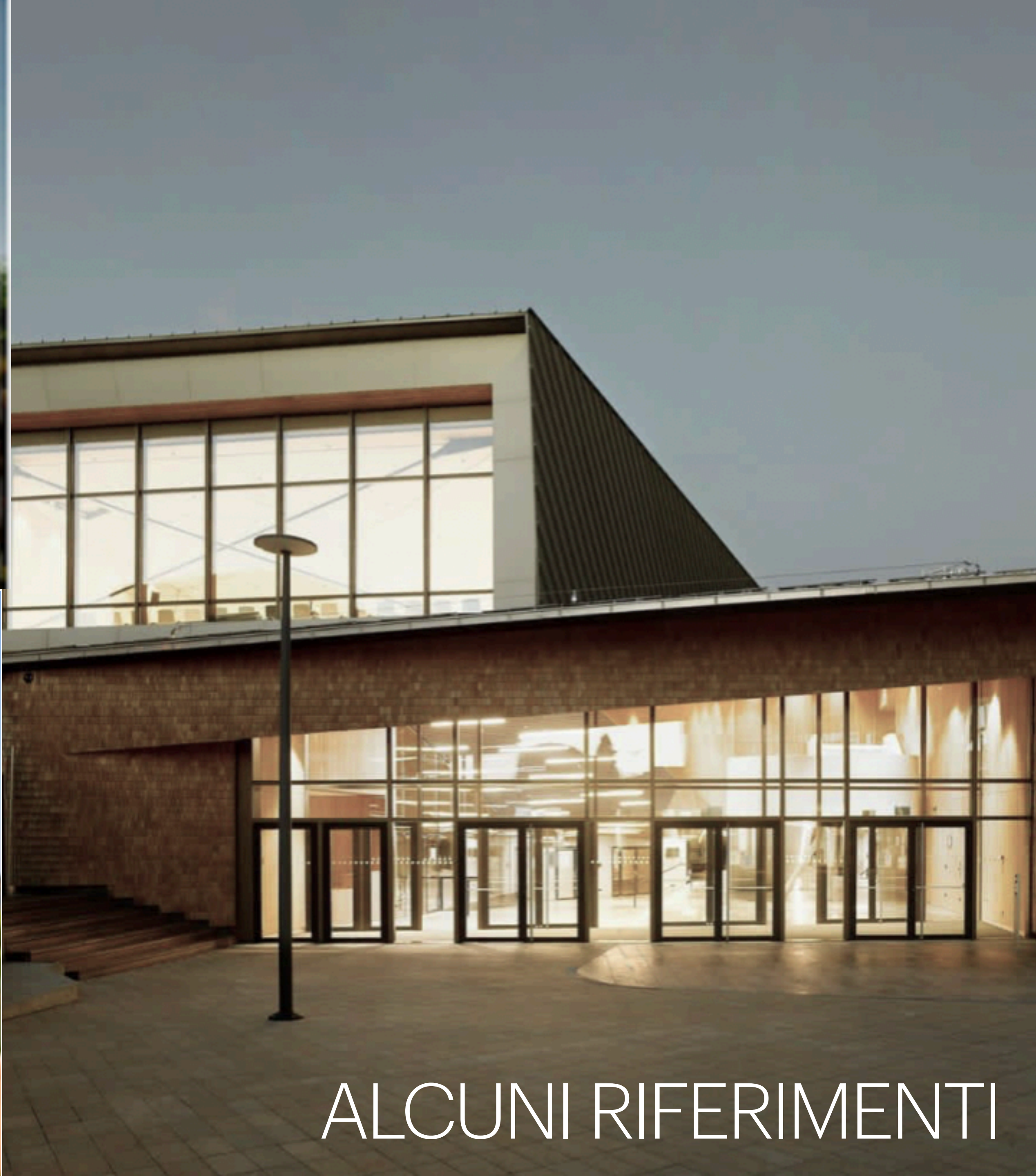
VINCOLI

AREA DI RISPETTO POZZO ZONA SUD



ARCHITETTURA E AMBIENTE

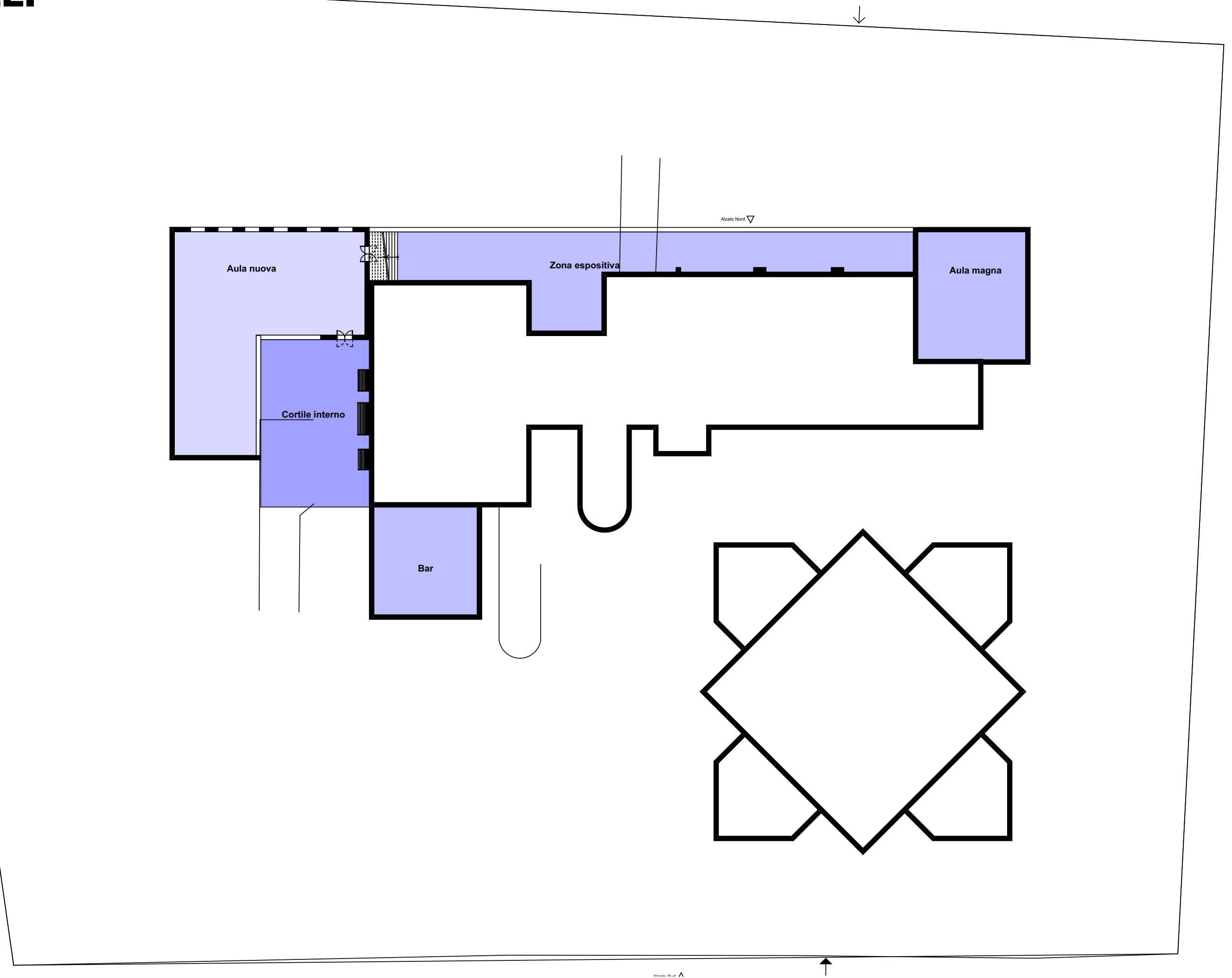
4 C

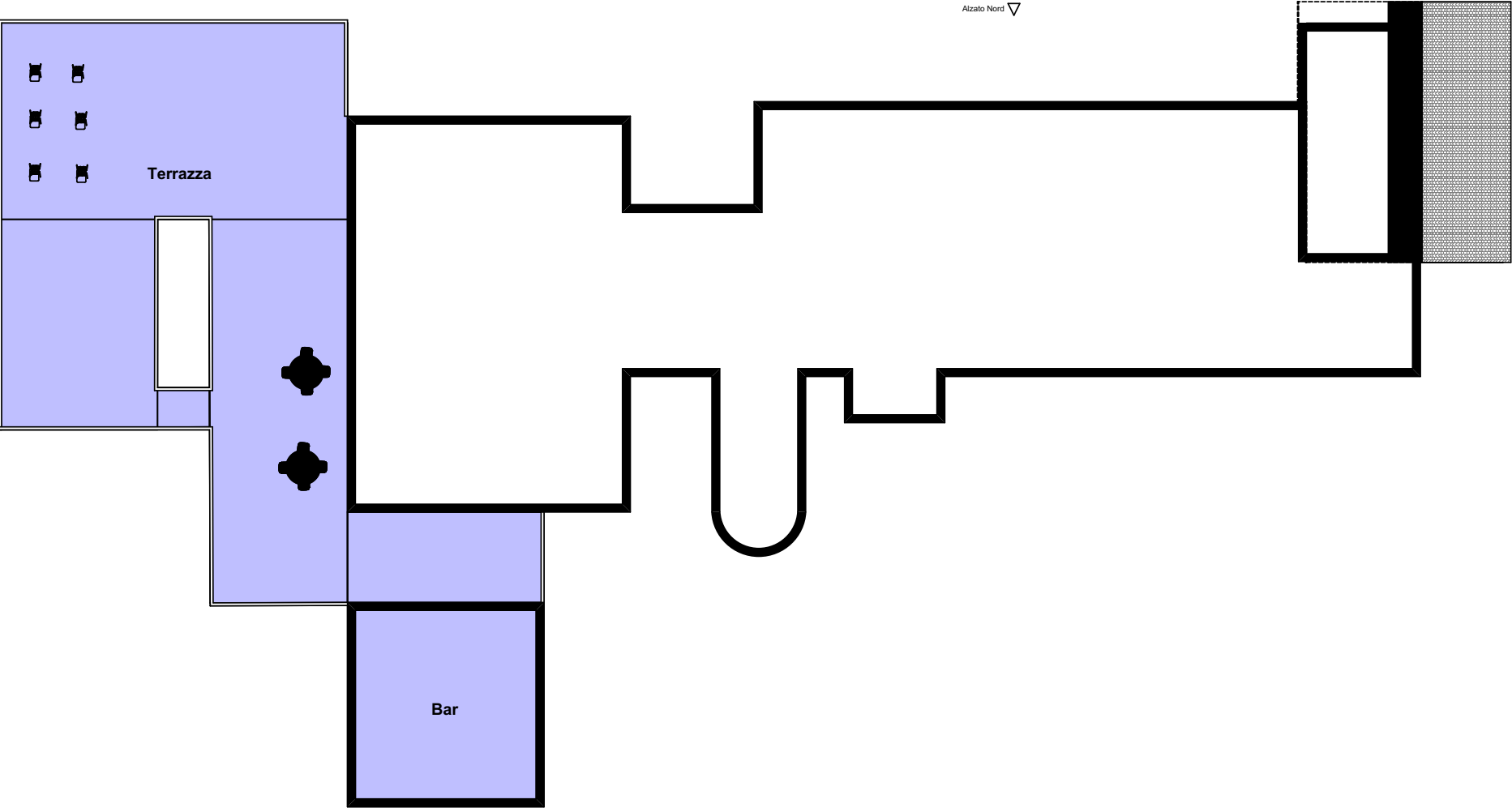


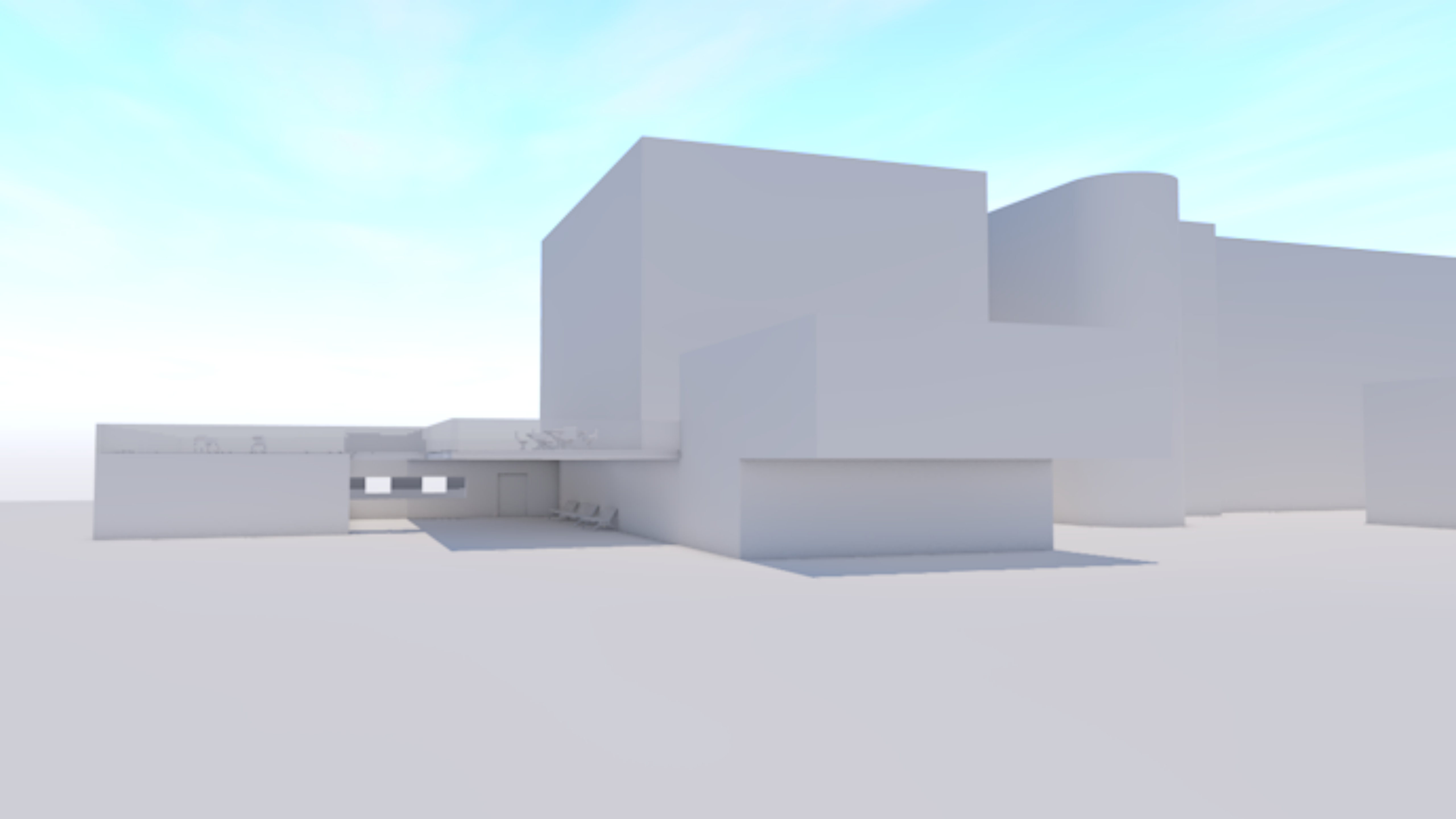
ALCUNI RIFERIMENTI

GRUPPO A

CECILIA MARCUCCI + TAMARA MORCINELLI





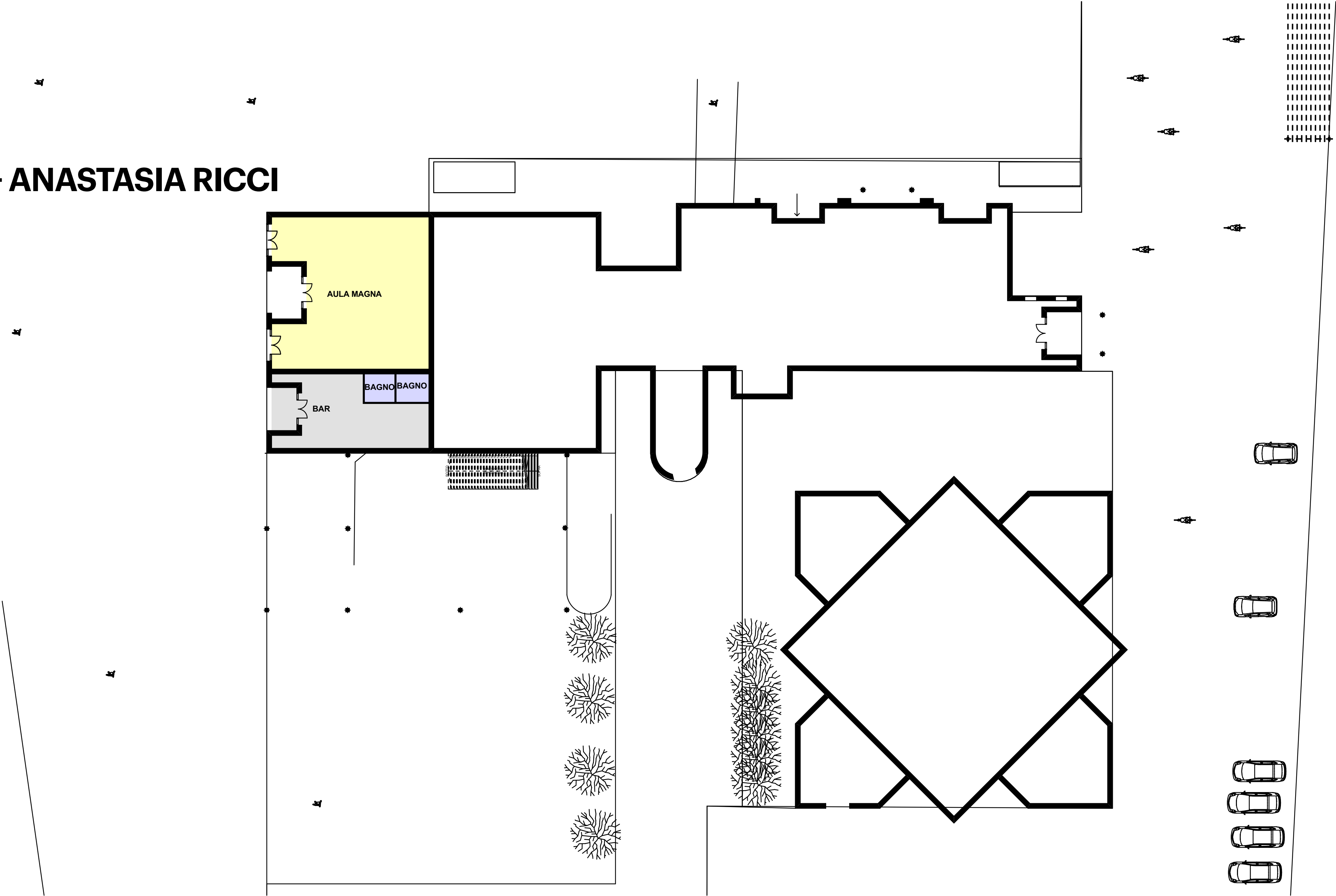


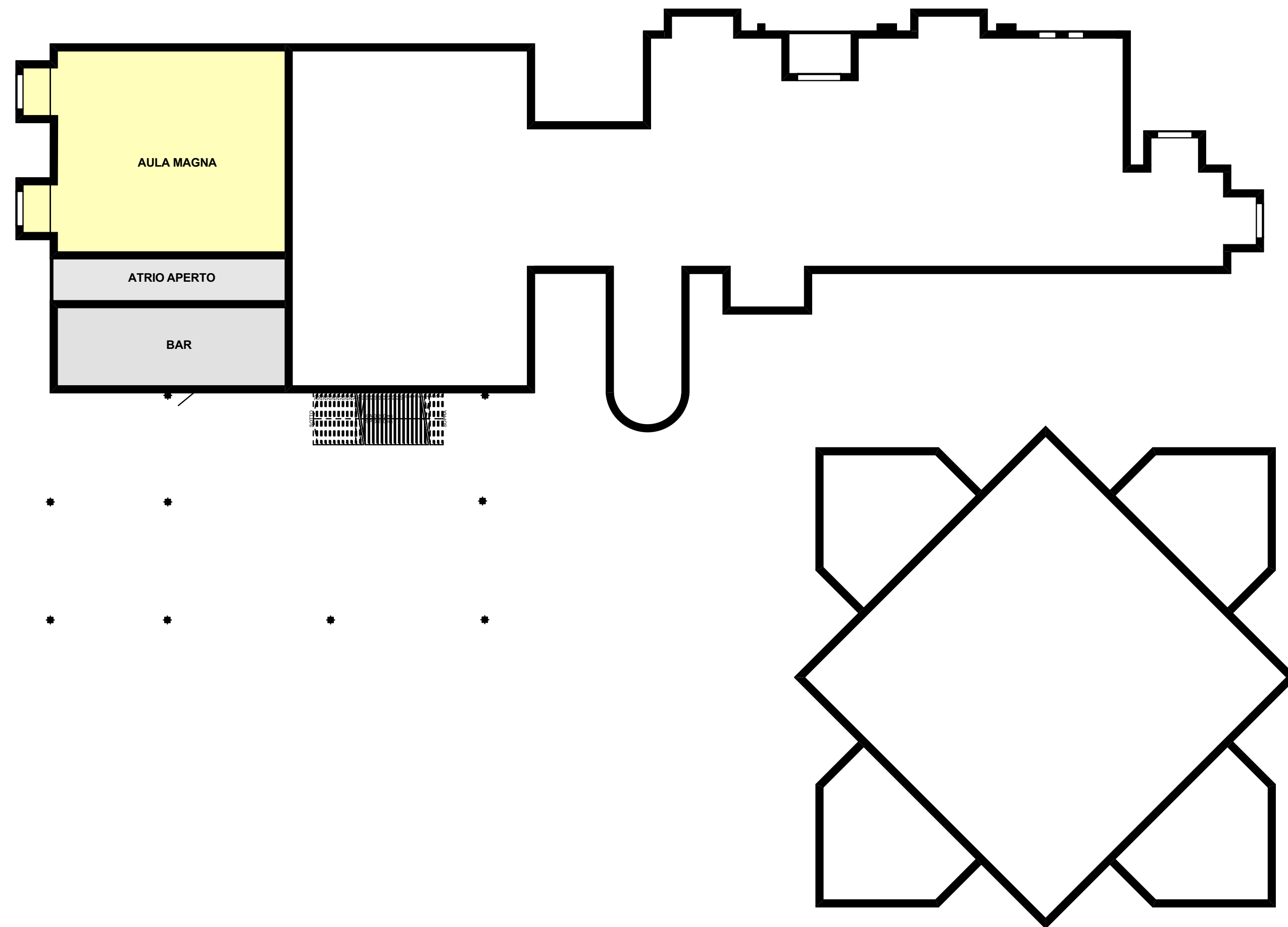


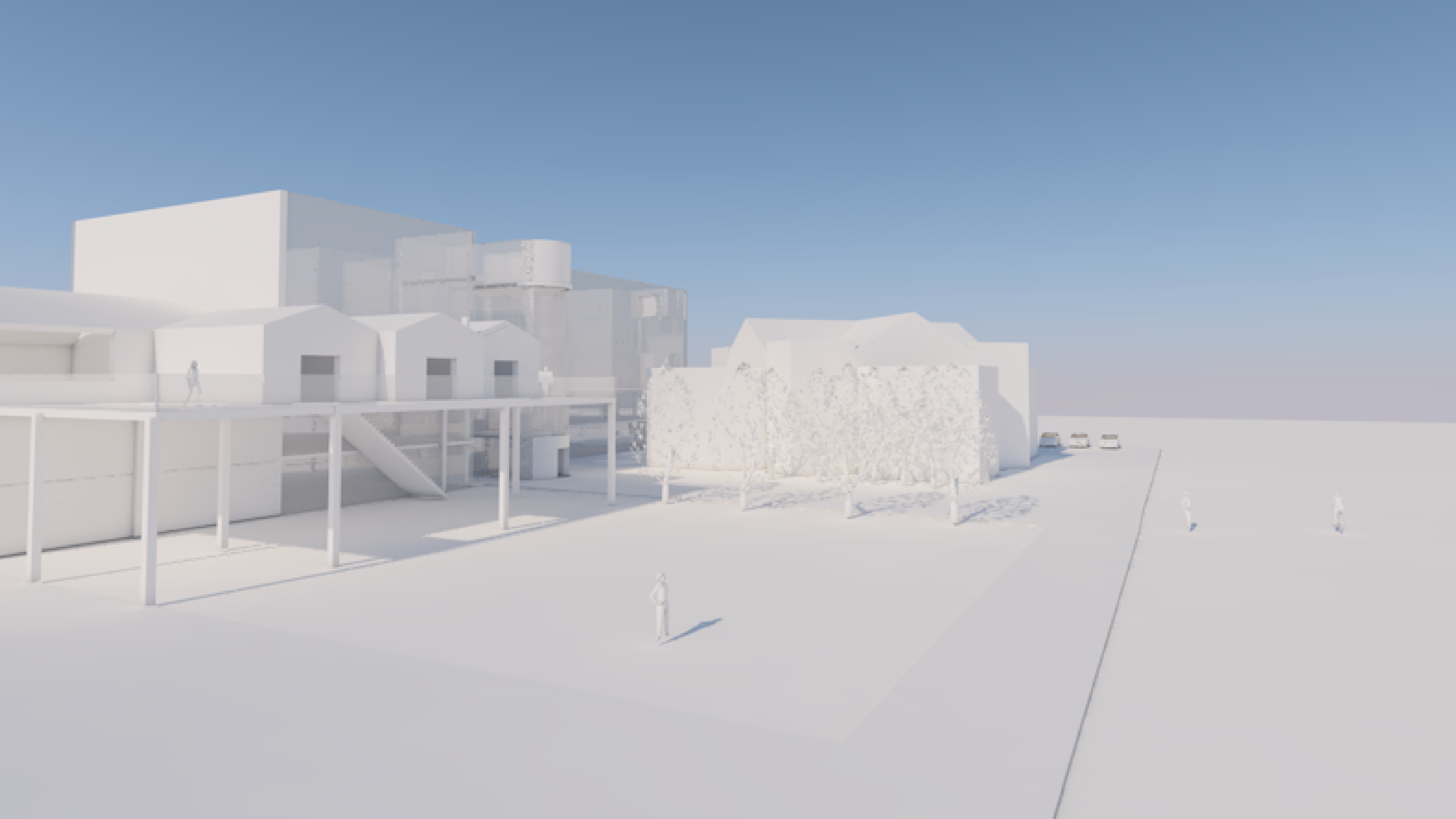


GRUPPO B

ILARIA FRANCONI + ANASTASIA RICCI



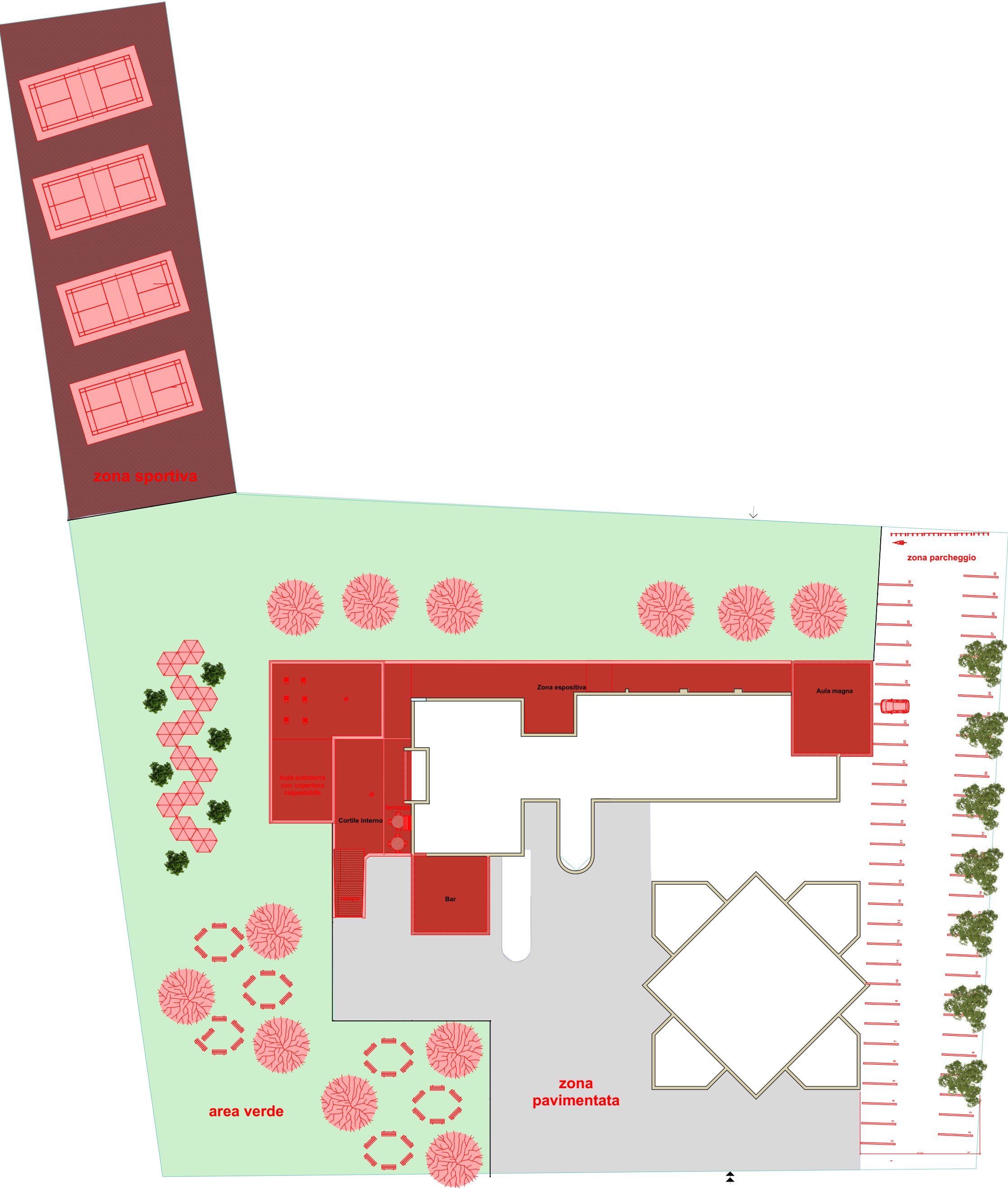


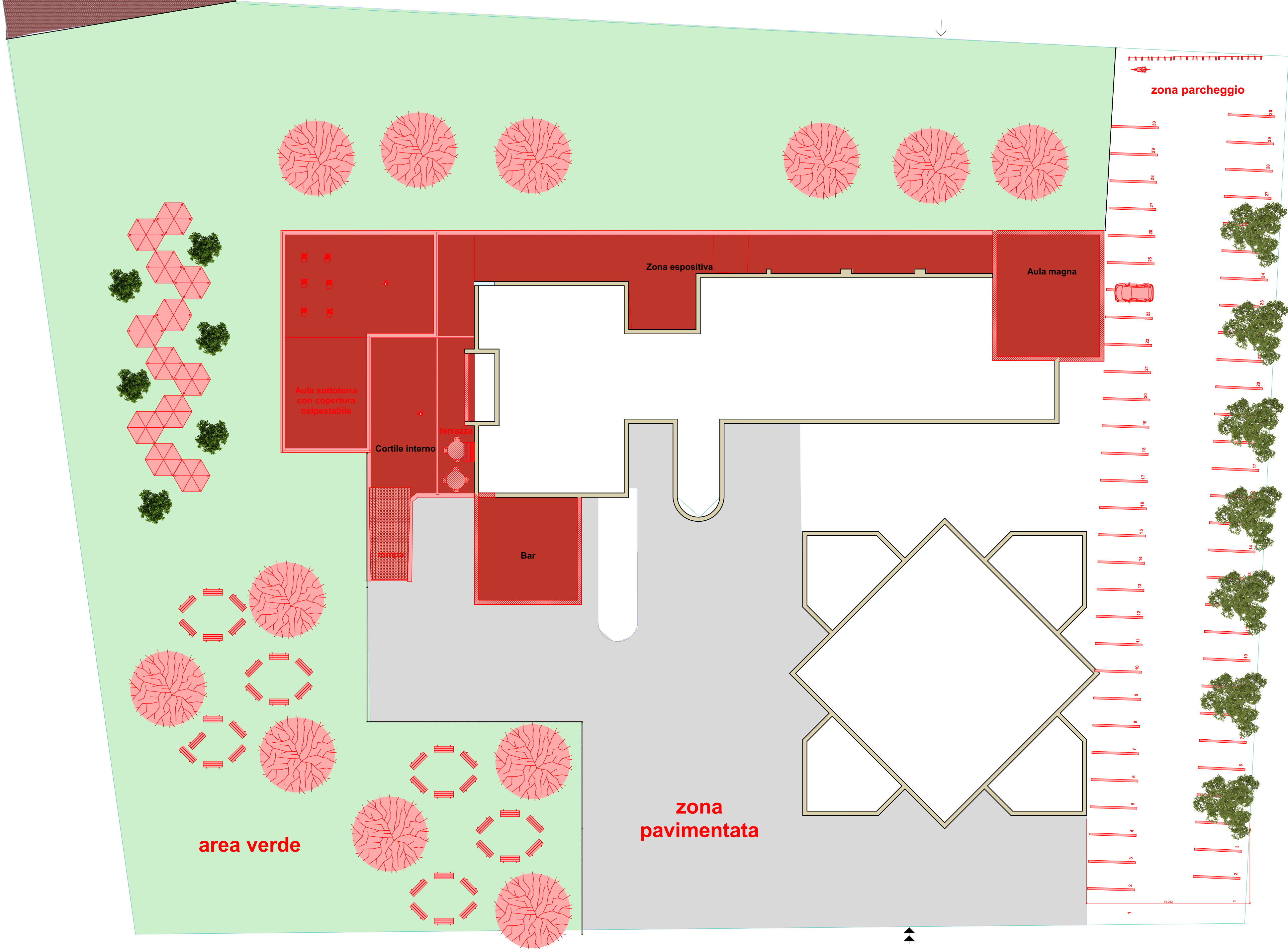


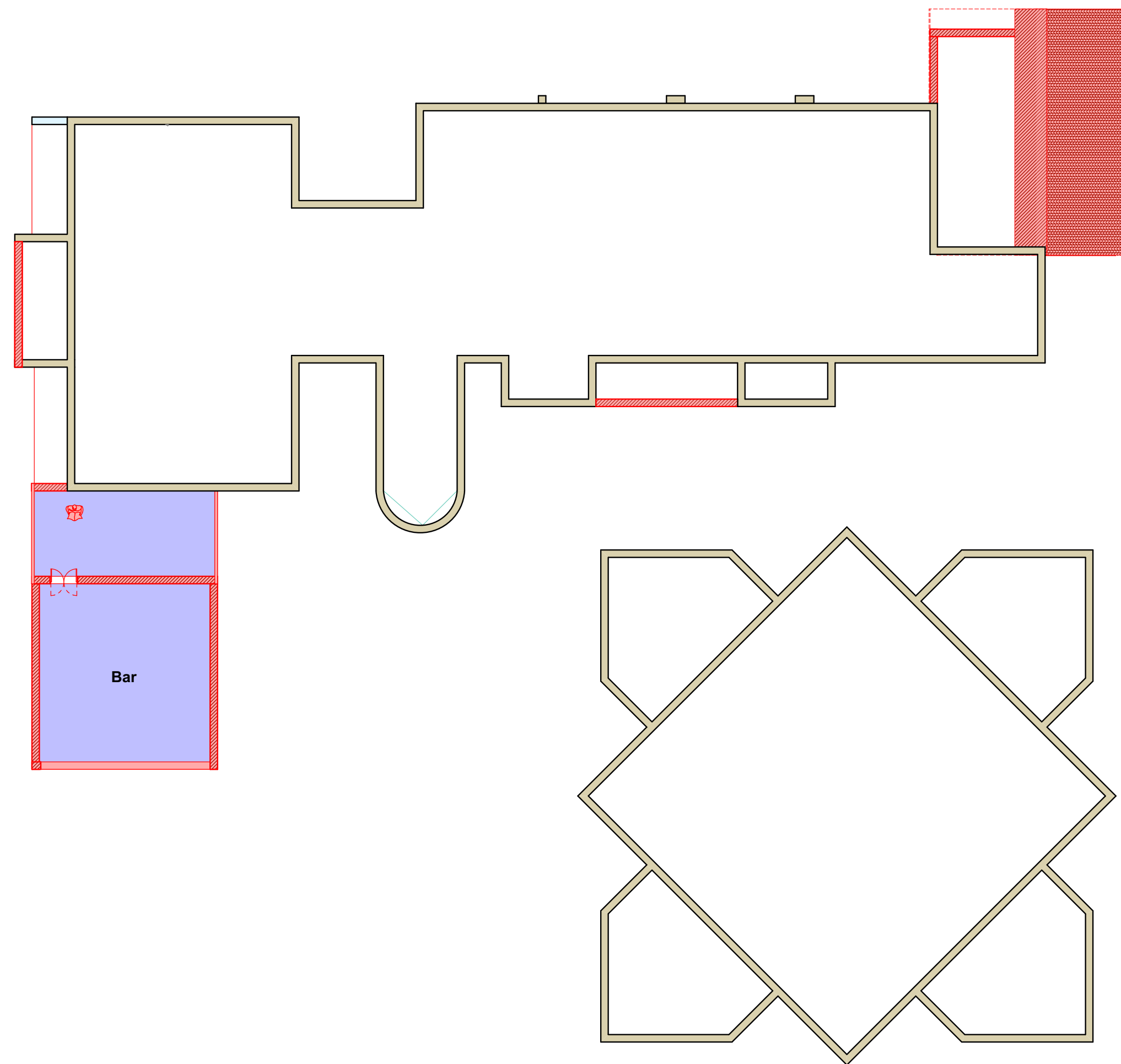


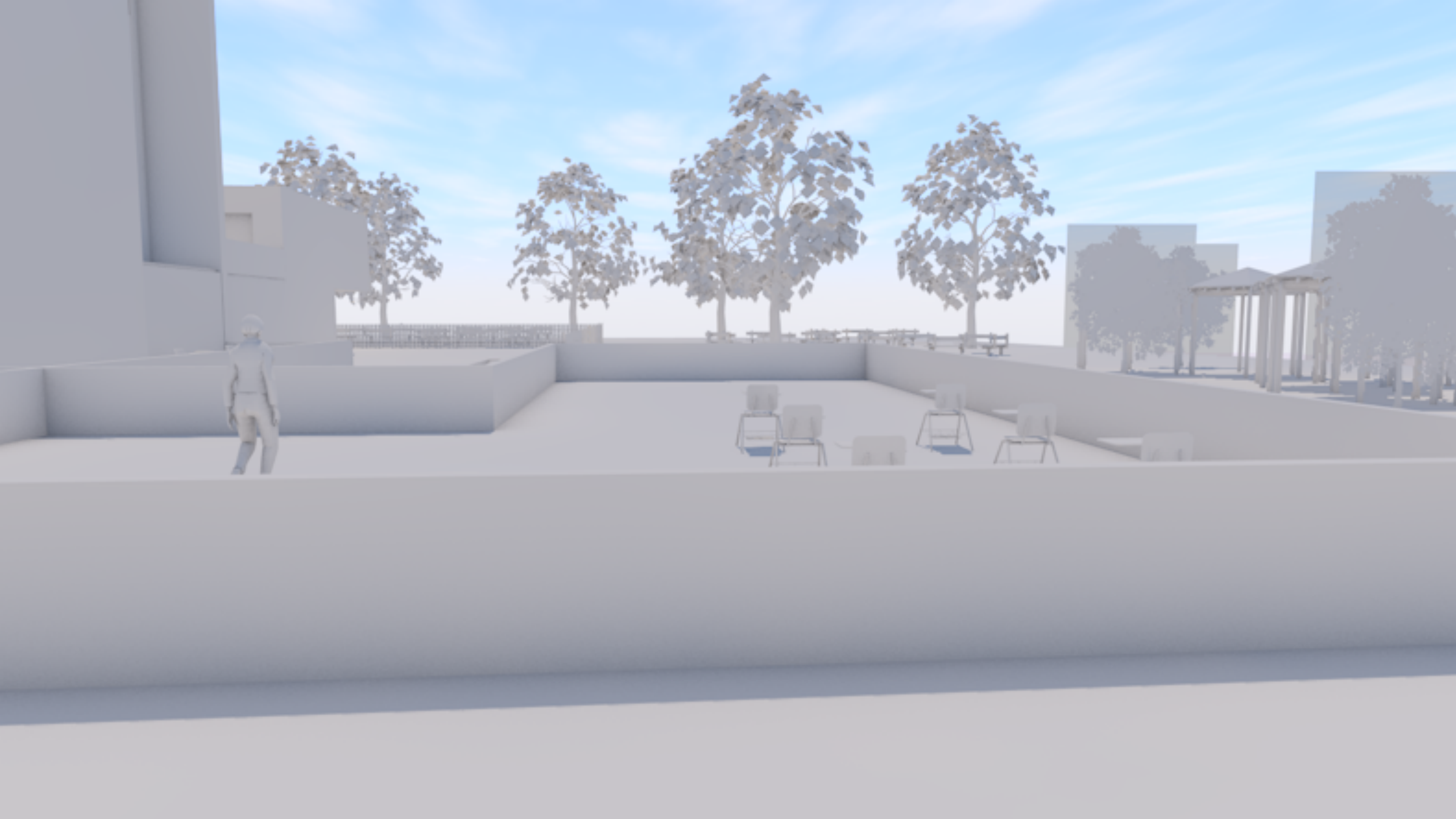
GRUPPO C

GIORGIA MEO + SOFIA CERIGIONI

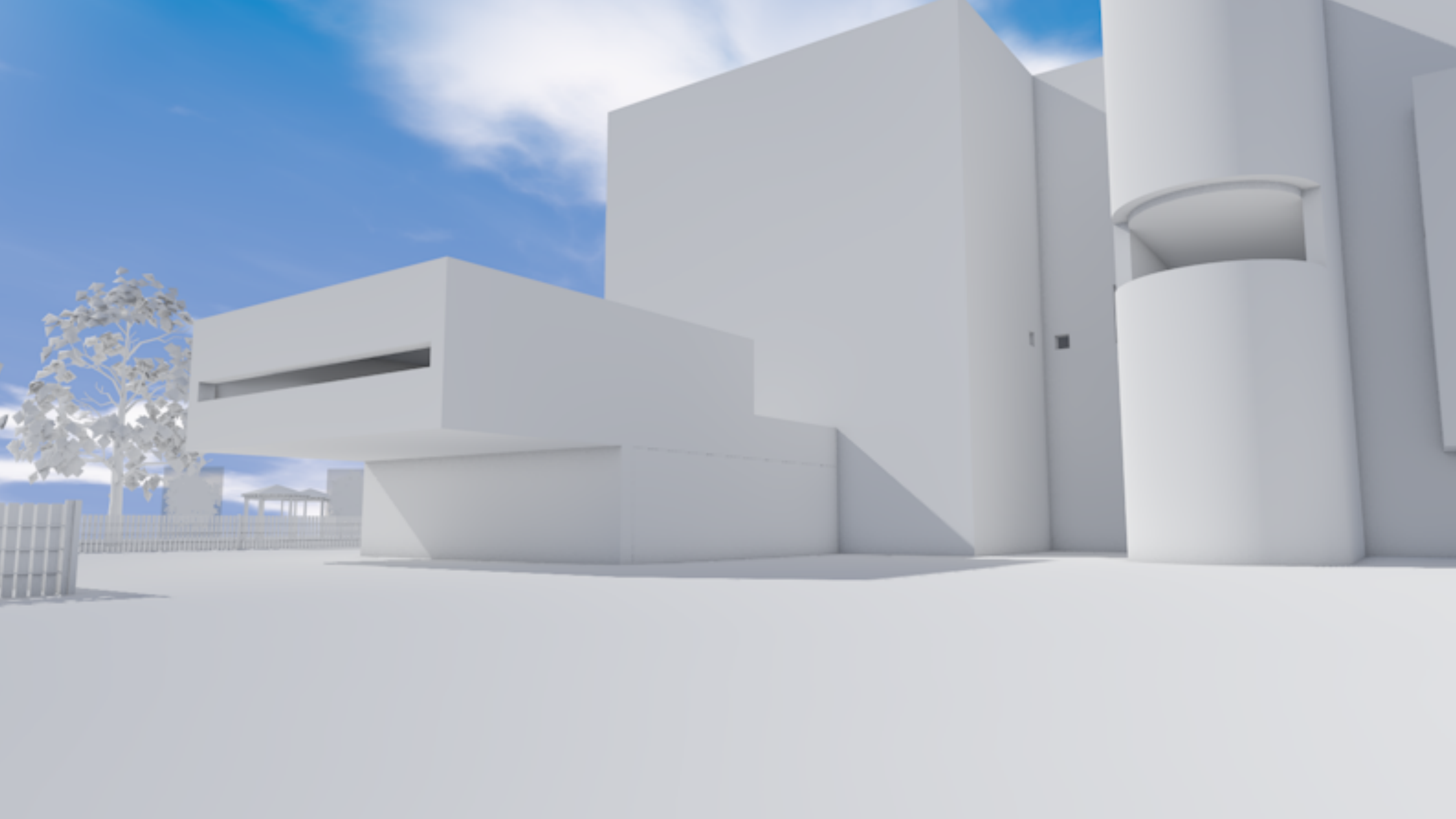


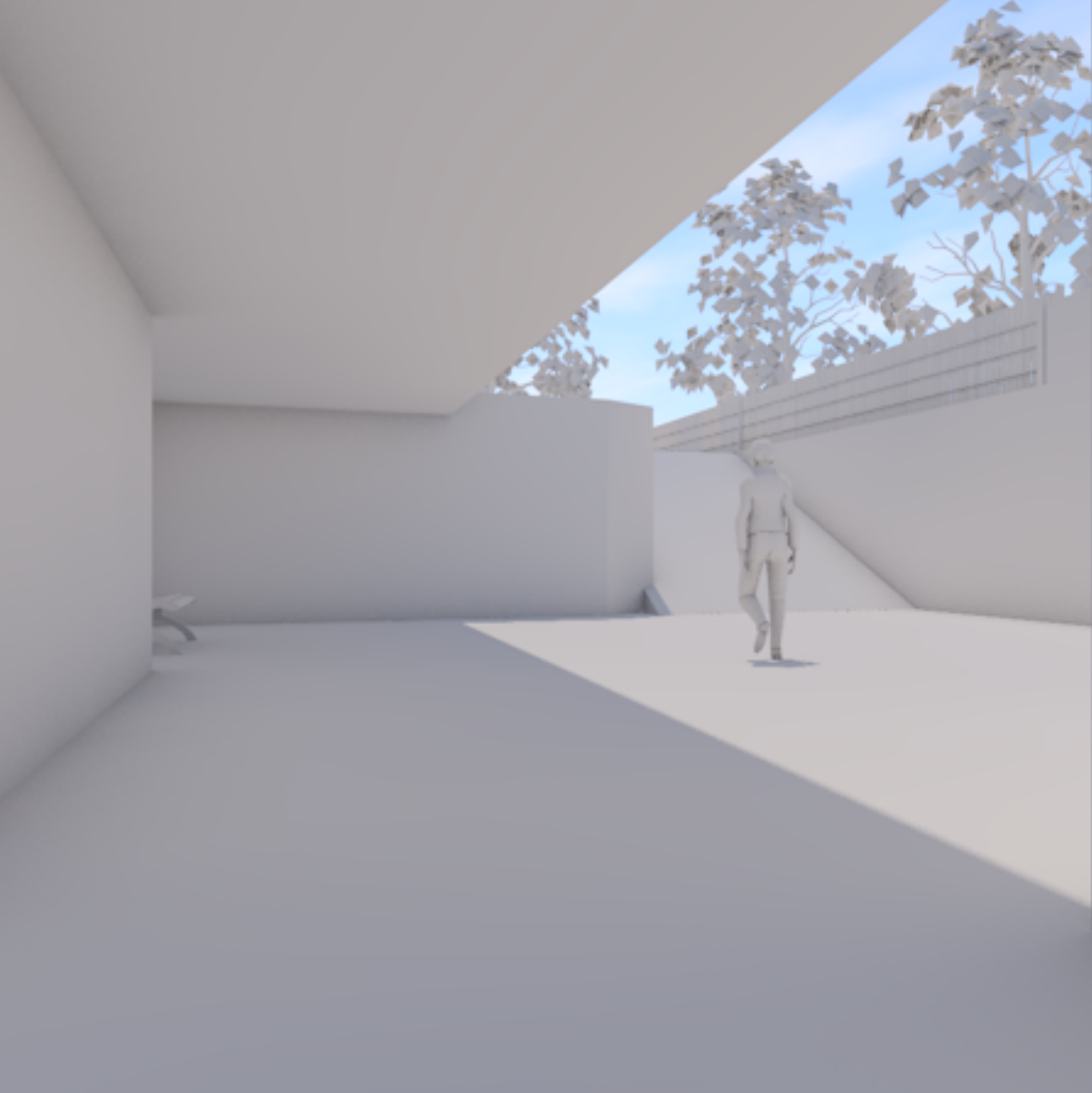


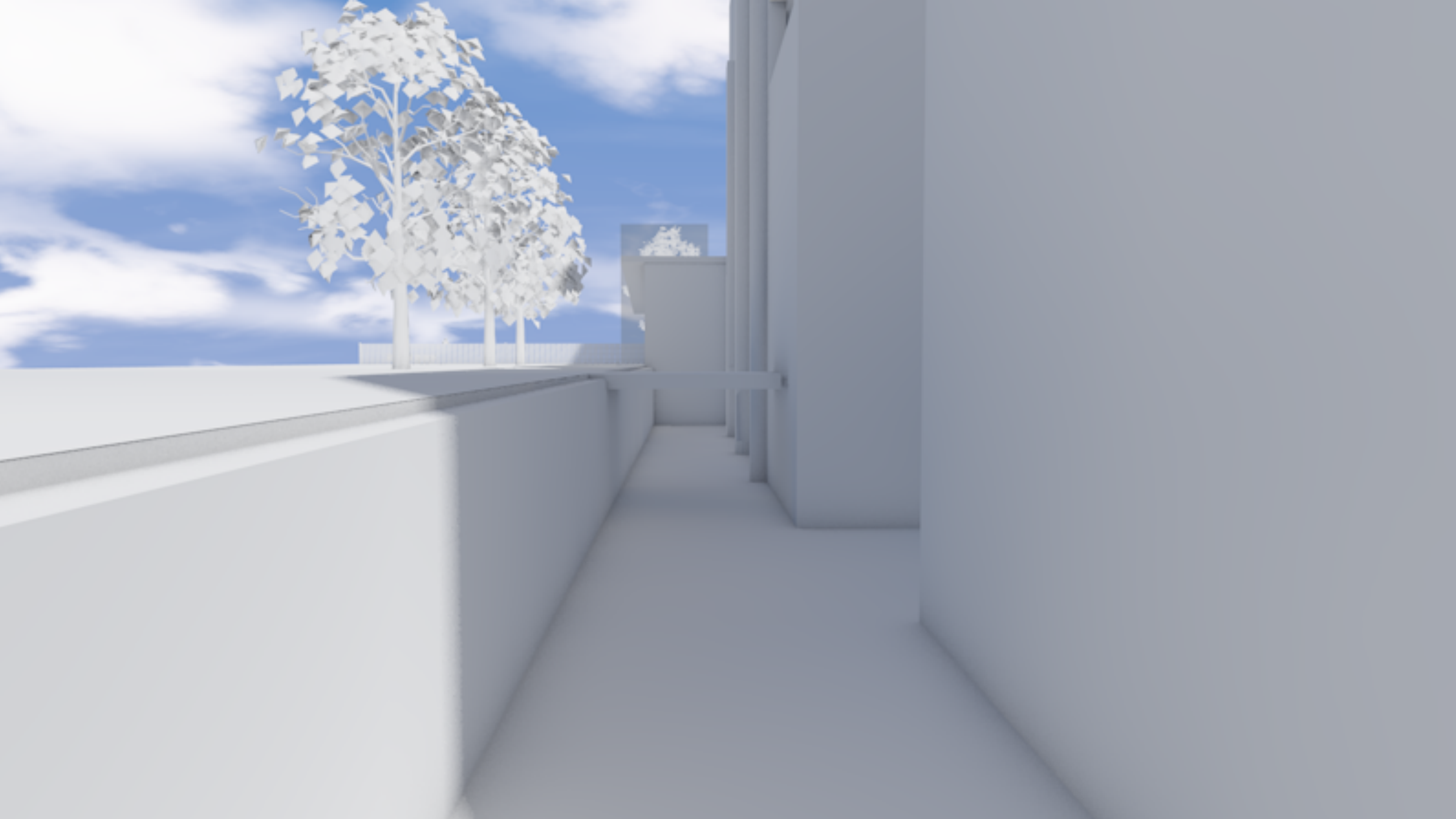


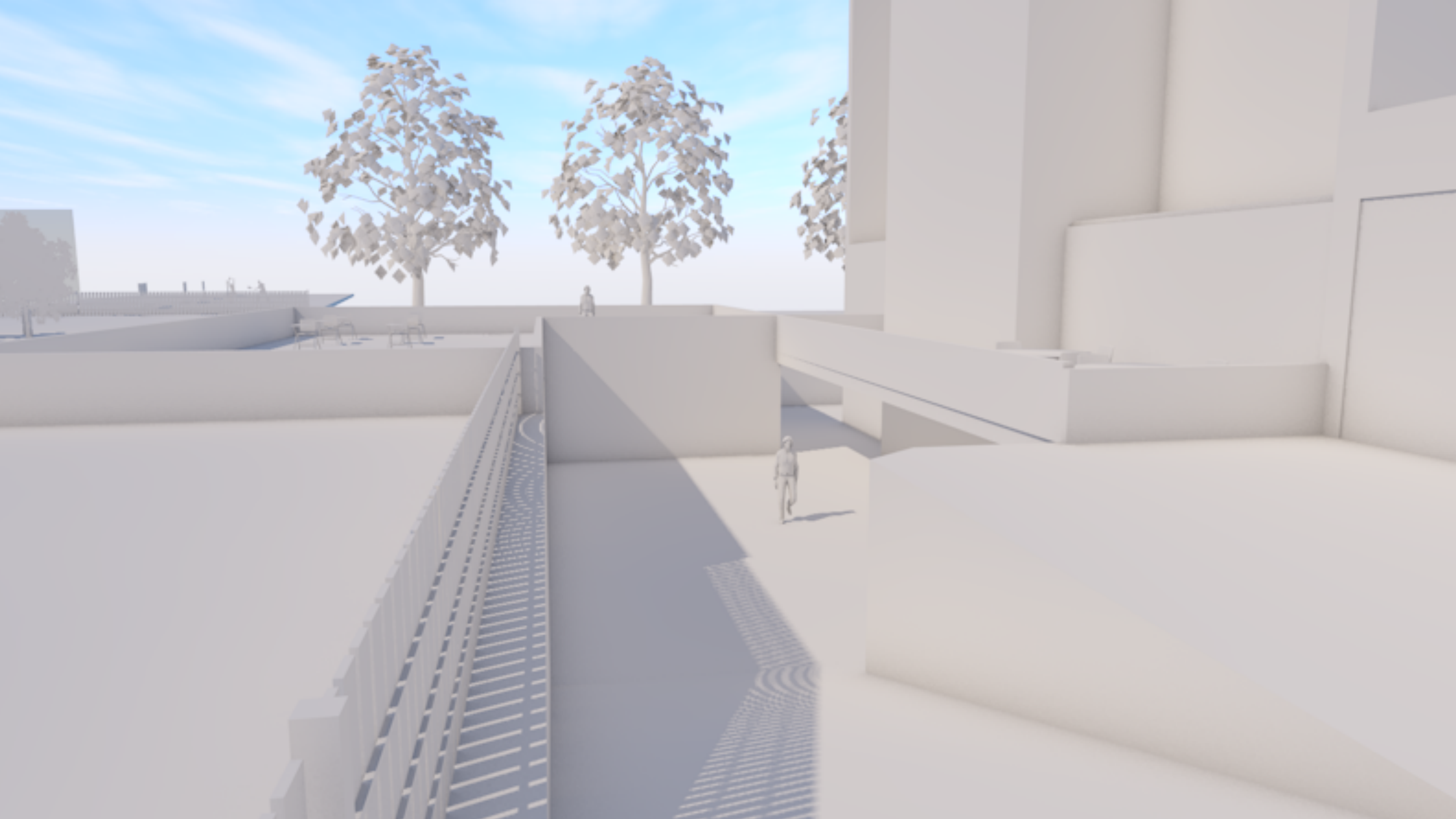


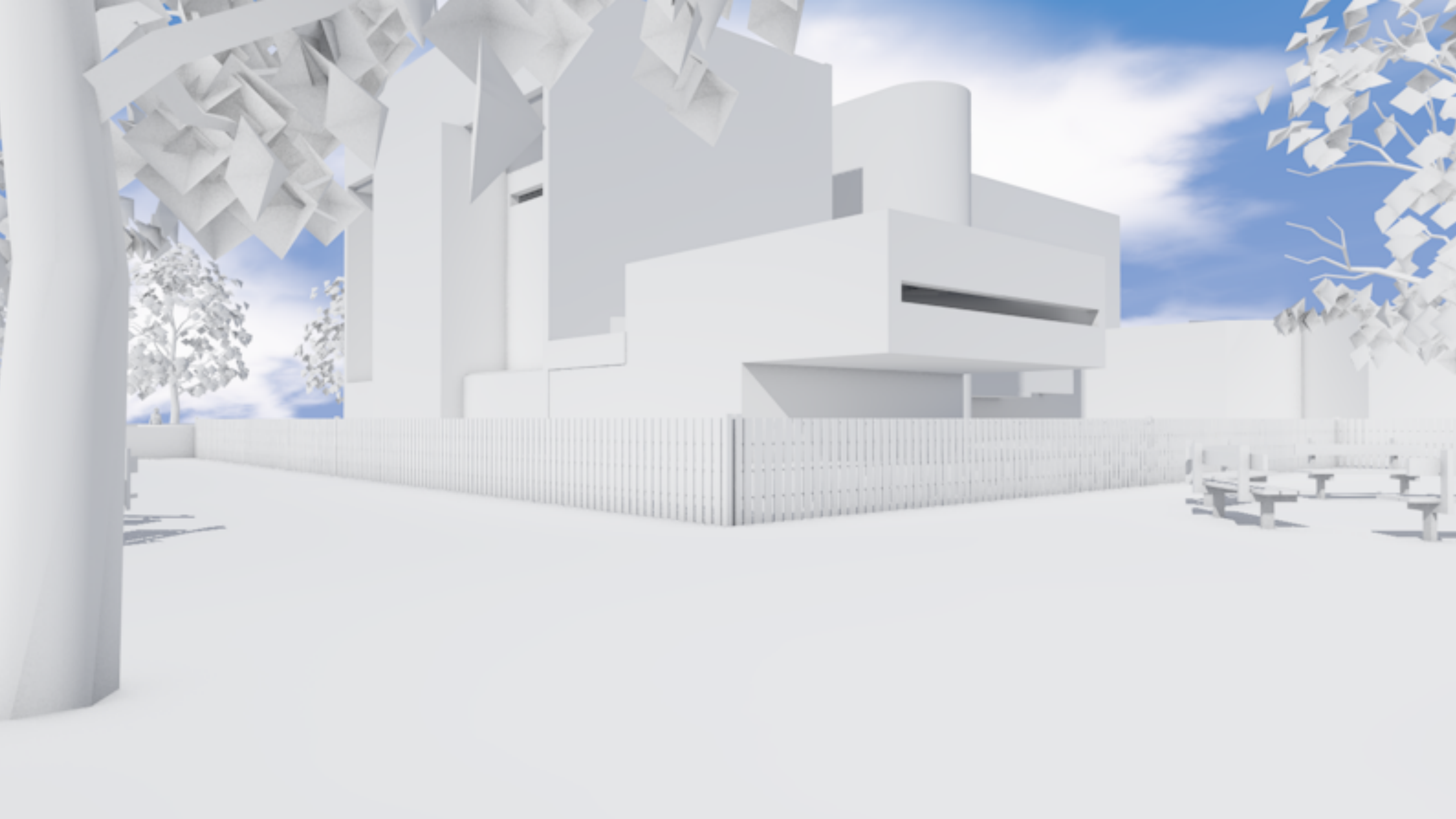












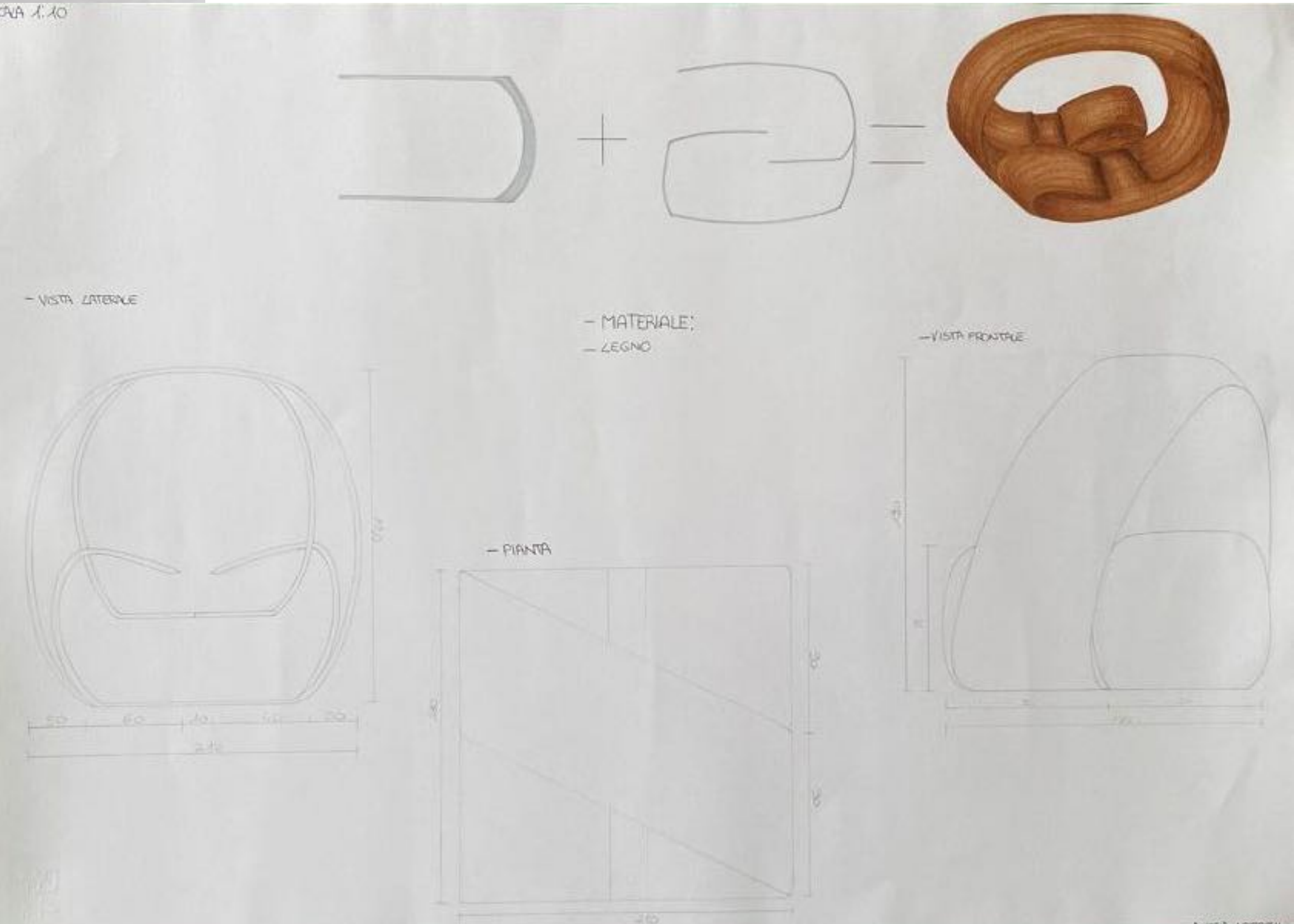
DESIGN DELL'ARREDAMENTO

4 B

UNA POSTAZIONE DA DISEGNO
PER LO SPAZIO ESTERNO

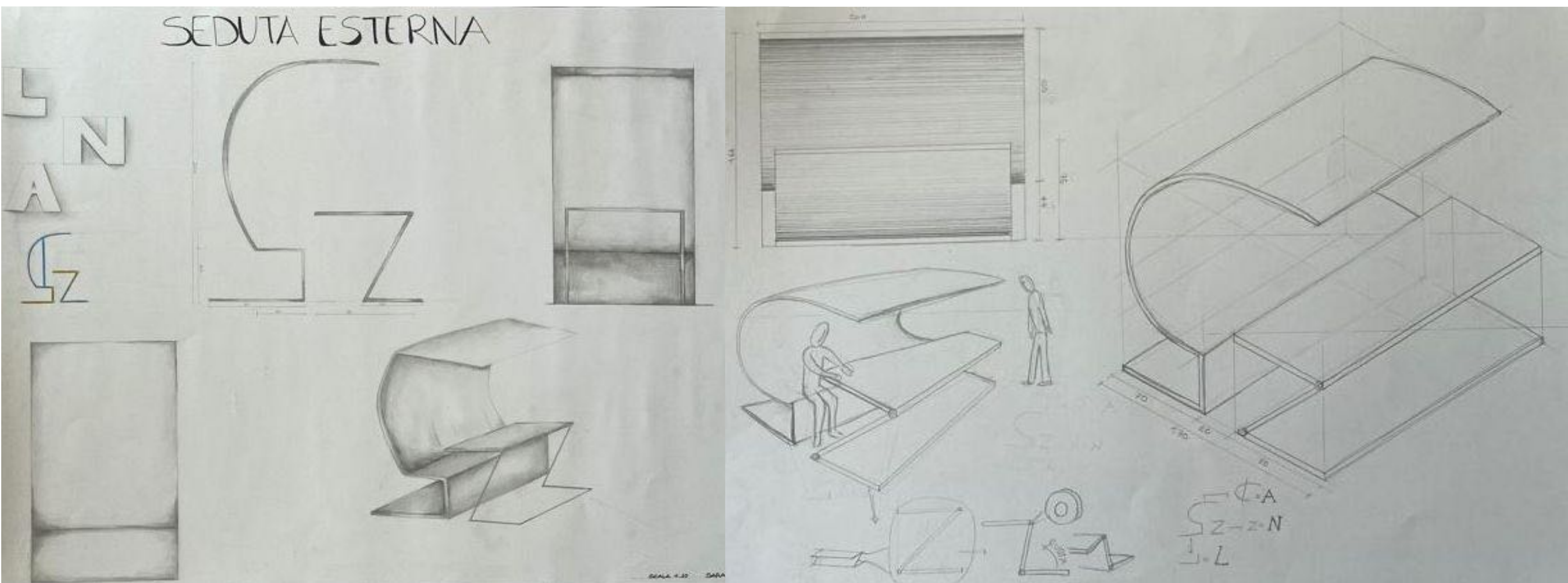
MARCANTOIGNINI VICTORIA + ALESSIA NATARELLI

Per questa seduta ci siamo ispirate ad una brioche, alla struttura viene dato un colore marrone grazie al legno chiaro che si presta alla curvatura dell’organismo. viene resa pulita e piacevole all’estetica dalla sua semplicità ma allo stesso tempo dalla costruzione intrecciata le quali compongono due tavolini e due sedute. Lo studente entrando in questo insieme di elementi curvati trova giocosità ma anche piacevolezza nell’estetica.



GIONA LAMEDICA + SARA SCHIRÒ

In questo progetto l'orgoglio per il proprio liceo si fa sentire, infatti gli ideatori hanno dato alla loro postazione la forma ideologica dell'acronimo: L iceo N olfi A polloni. La scelta dell'acronimo fa sì che la seduta esprima i diversi caratteri del liceo, con la A che funge da copertura troviamo la libera spennellata del pittore, con la N si esprime la precisione di un disegno geometrico e in fine la L, simboleggia la razionalità delle materie teoriche ed umanistiche, che sostengono appunto le diverse forme d'arte. Il tutto si mescola in questa ideale seduta, che appunto unisce un artista e un teologo.



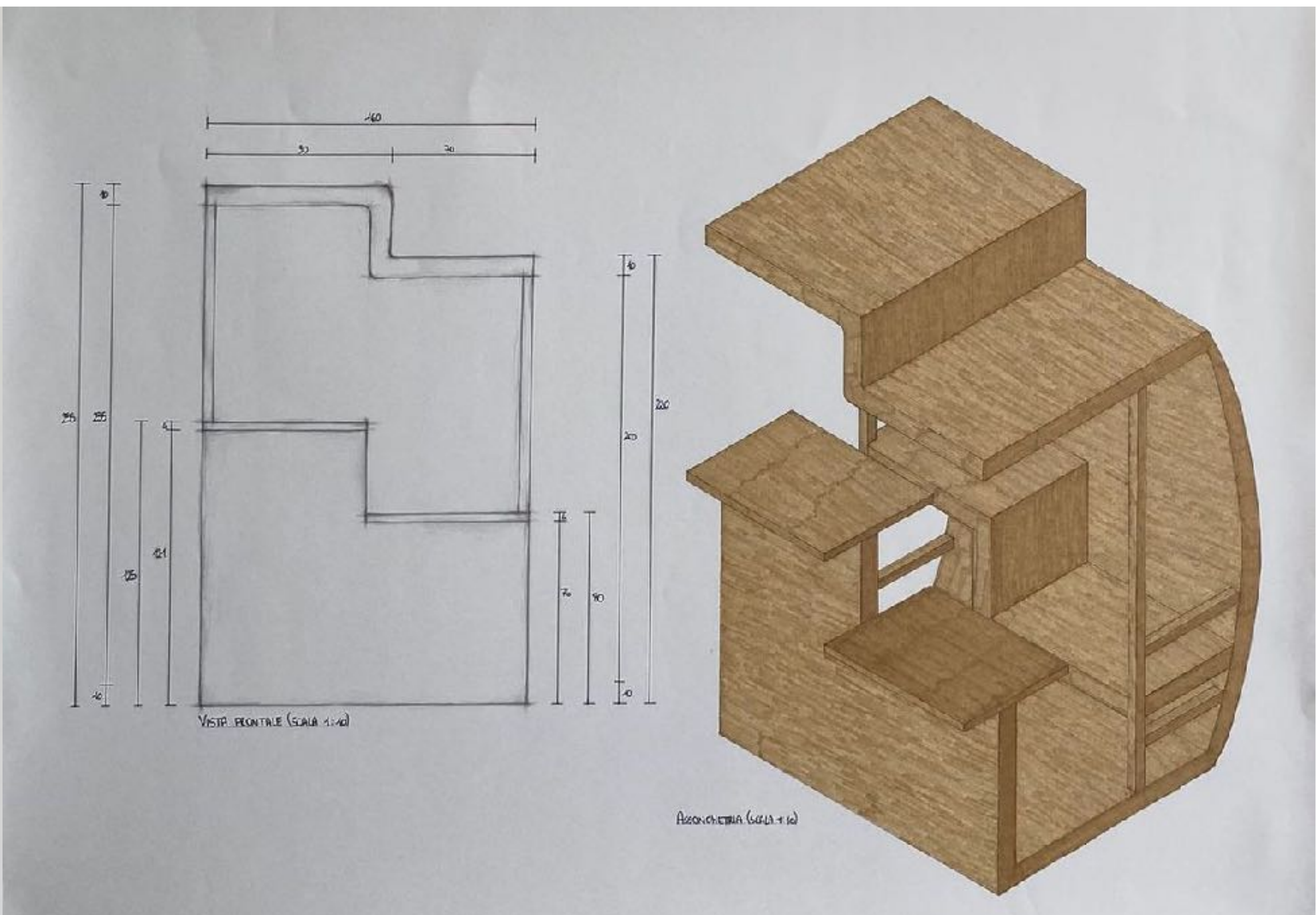
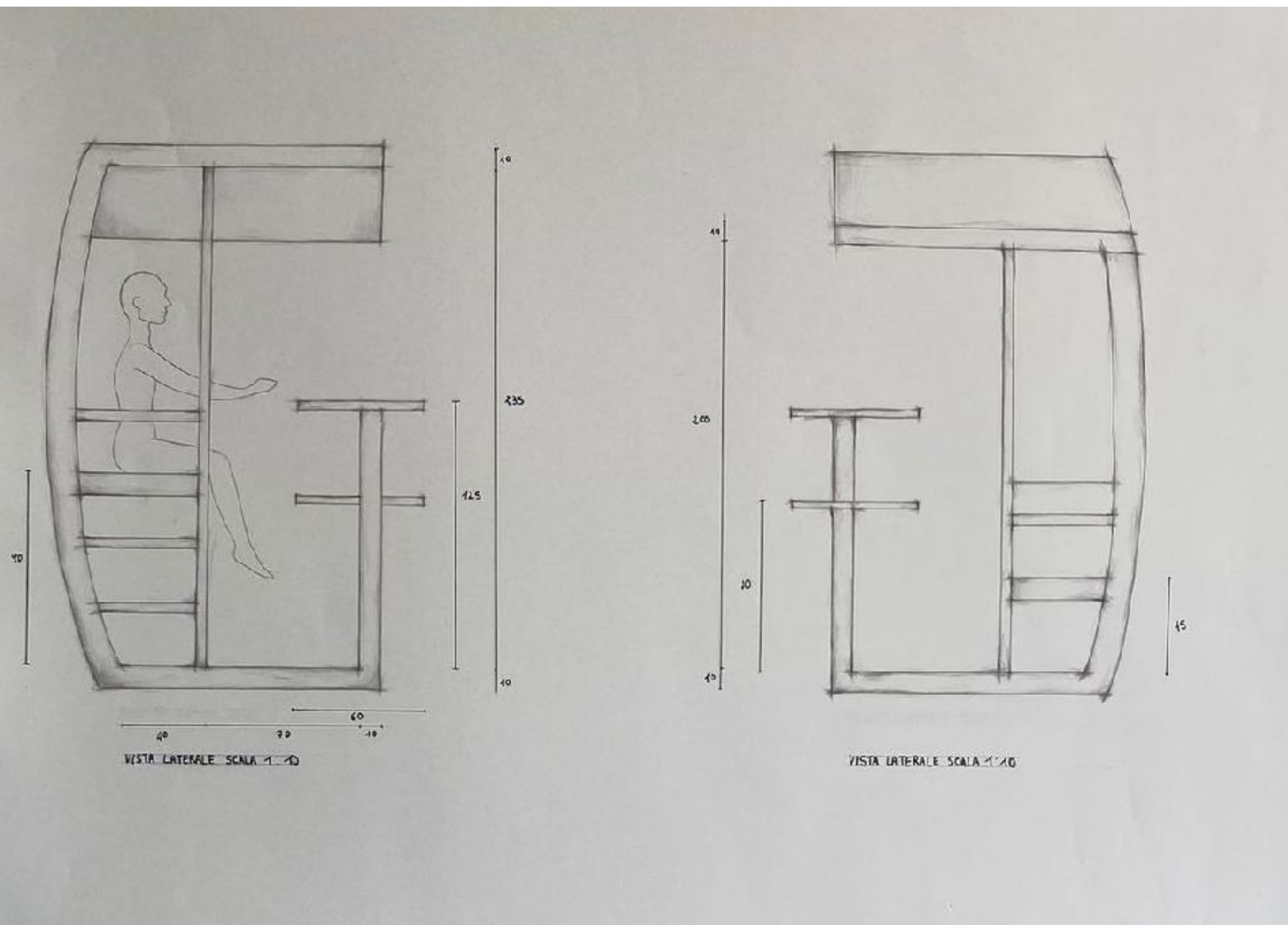
AGNESE DI PAOLO + VALENTINA CONTI

Per questa postazione da disegno l'idea nasce da una arrampicata giocosa, infatti gli studenti stanno seduti in due piani di diversa altezza.

Come due bambini gli studenti trovano idee per i loro progetti, grazie alla giocosità e spensieratezza che deriva dal semplice stare seduti all'interno di questa postazione.

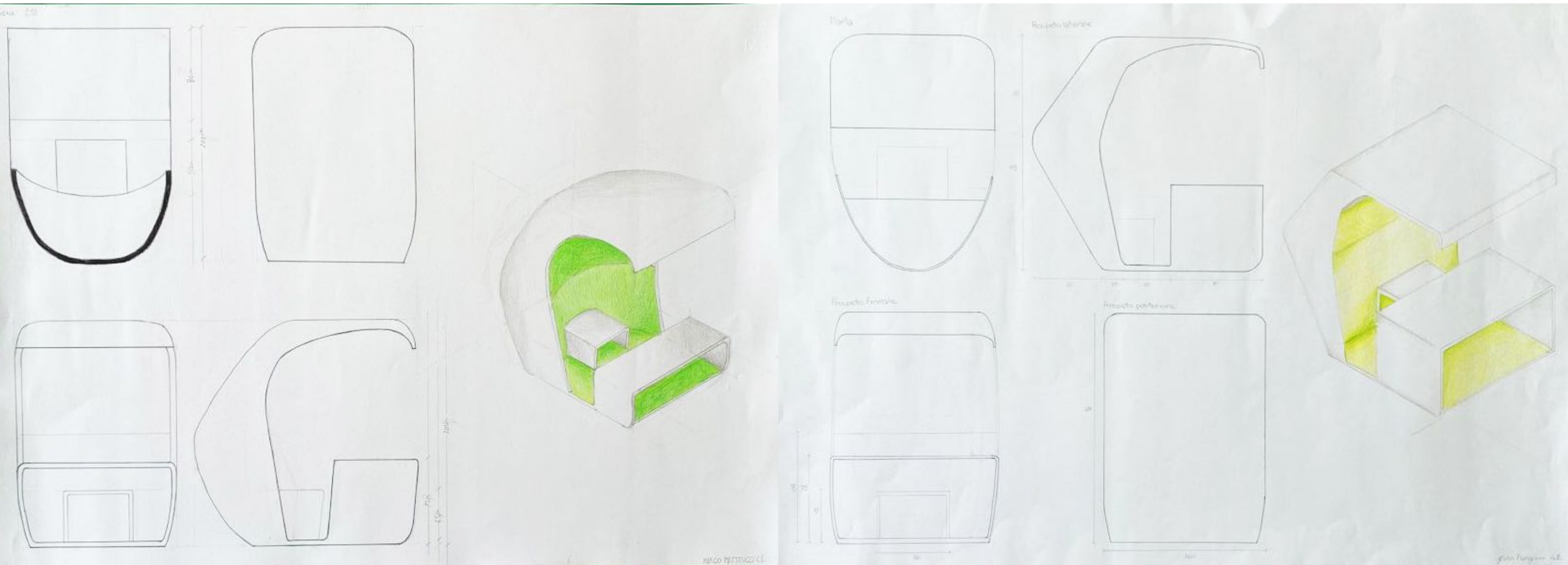
La struttura ha sia linee curve che spezzate, come una casetta sull'albero, sogno di un bambino che ama divertirsi nel suo fortino in cima all'albero del giardino di casa.

La struttura raggiunge un'altezza complessiva di 245 cm. Il materiale scelto è il legno. I piani di lavoro sono reclinabili.



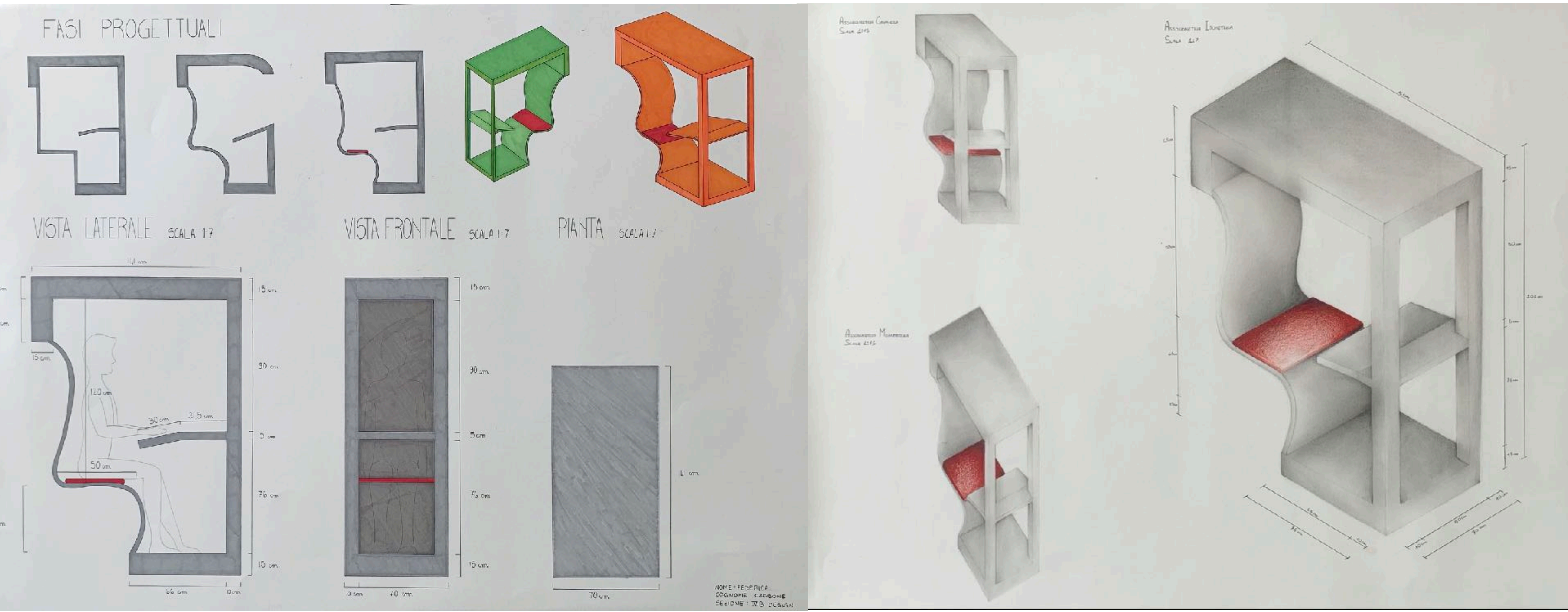
MARCO MATTEUCCI + ELISA PERUGINI

Per questa seduta ci si è ispirati ad un monitor anni novanta. Lo studente è l'anima ispiratrice di quel monitor. Le linee curve e i colori bianco e lime rendono la postazione pulita e accogliente. Le linee armoniose fanno sentire il disegnatore al sicuro dalla pioggia e dai raggi del sole che scivolano nelle linee stondate della seduta. Le ampie aperture anteriore e laterale fanno sì che lo studente possa trovare la sua ispirazione, in tutto ciò che lo circonda.



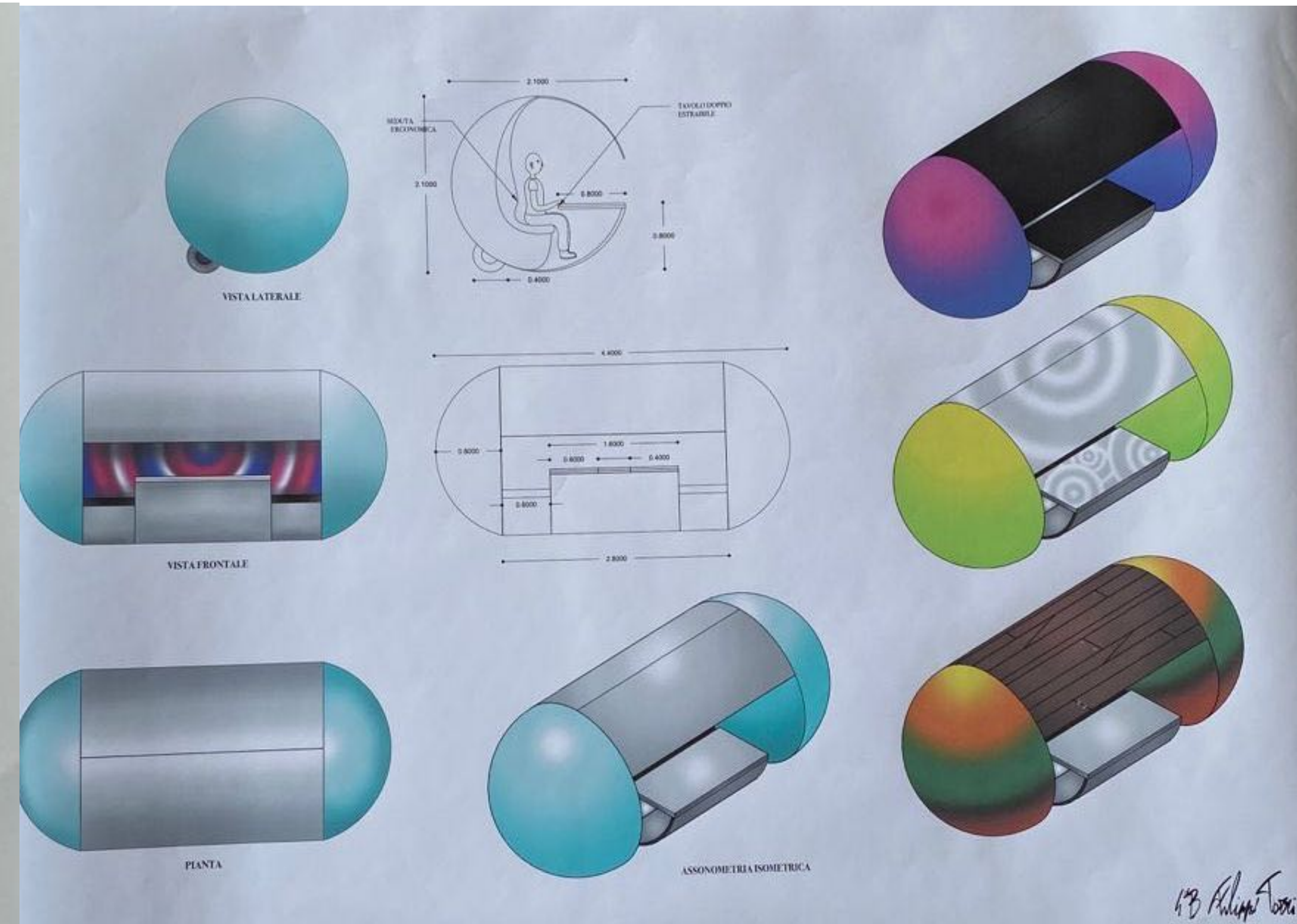
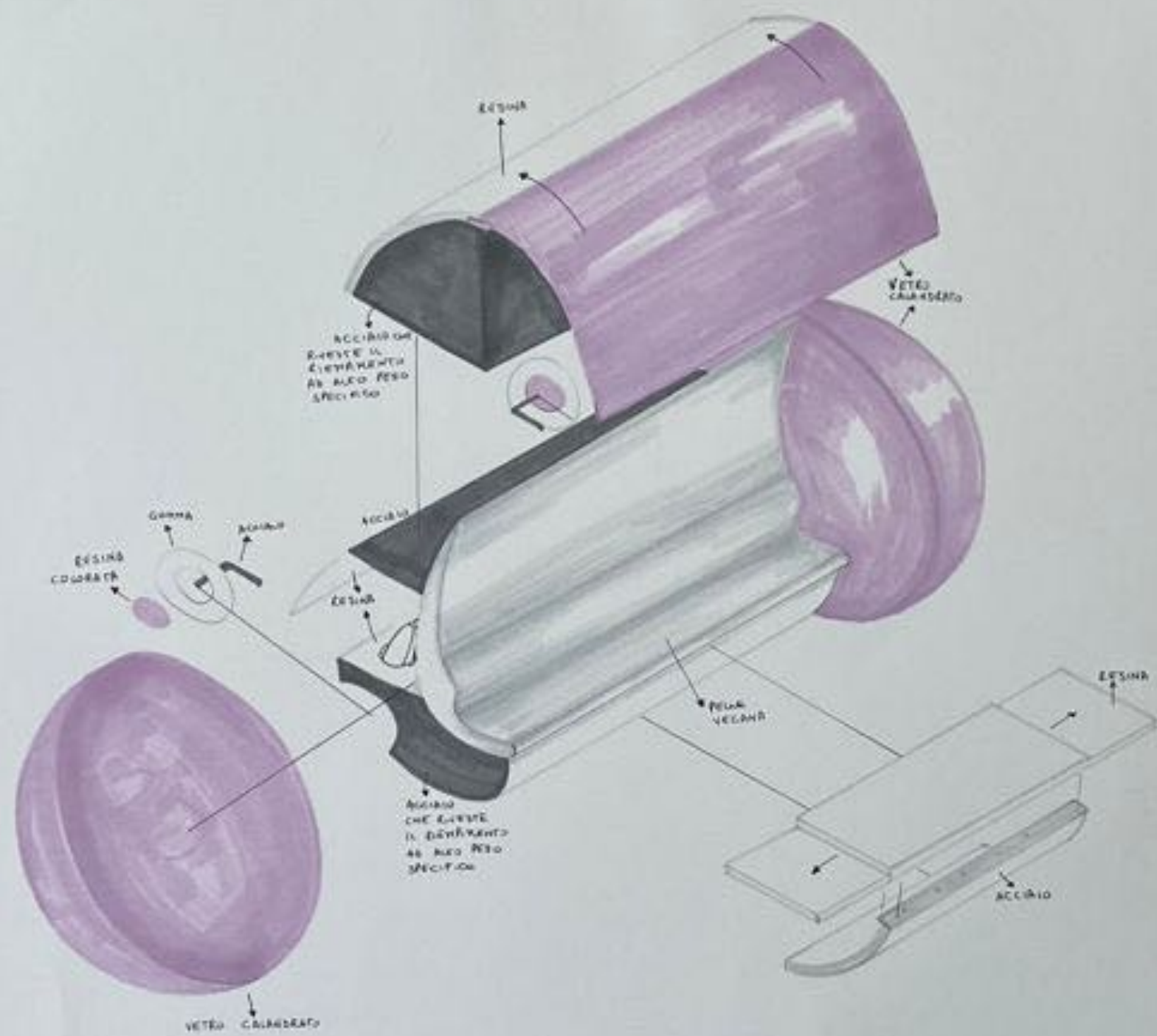
FEDERICA CARBONE + ELISA MENCUCCI

Il progetto della nostra seduta esterna è nato dall'esigenza di trovare un punto di incontro tra linee spezzate e curve, in modo tale che dalla loro fusione potesse originarsi un senso di armonia ed equilibrio. La forte rigidità della struttura portante contrasta con la morbidezza delle curve della seduta. L'intera struttura è costituita da alluminio, un materiale che grazie alle sue eccellenti proprietà, in particolare la sua leggerezza, rende possibile il trasporto esterno. Tale configurazione del progetto ha permesso di creare una struttura futuristica e all'avanguardia ma allo stesso tempo uno spazio confortevole e adatto a qualsiasi ambiente esterno.



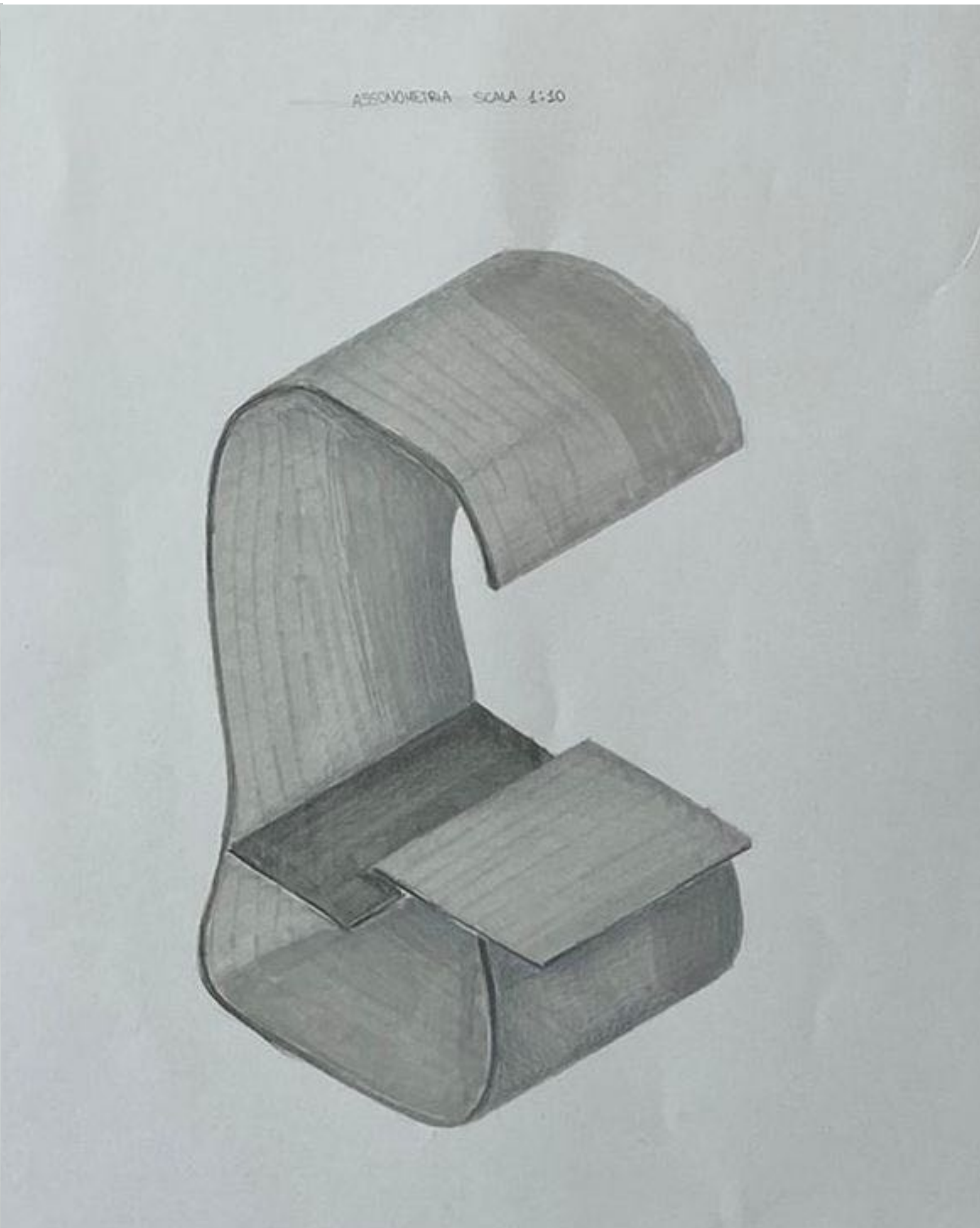
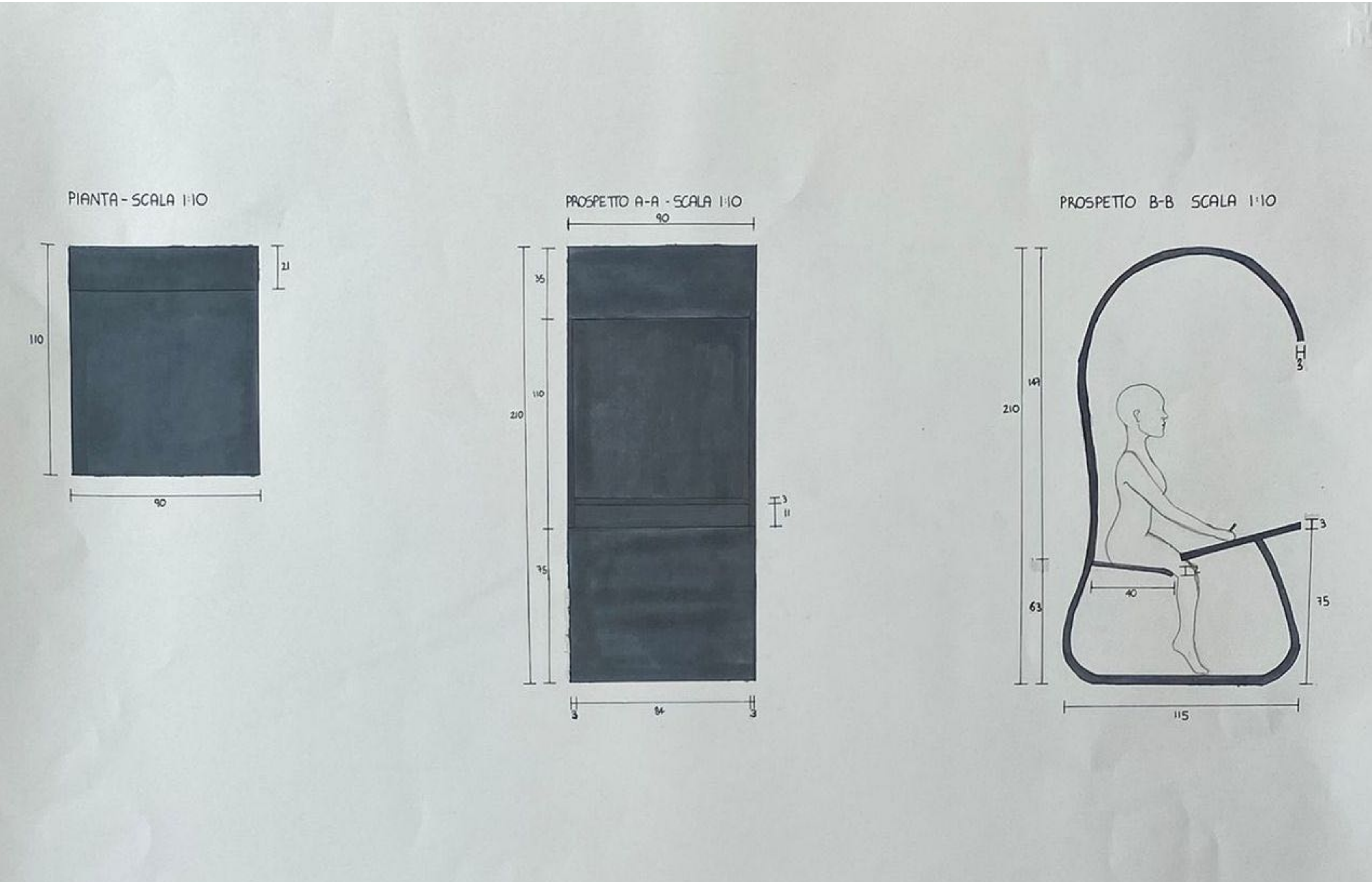
FILIPPO TORRI + MARTINA VOLPINI

Per questa postazione ci si è ispirati ad una gigantesca pillola, rifugio per alcuni e rischio per altri. In questo caso la grande pillola dà allo studente un ambiente sicuro e ben riparato, questa postazione permette di isolarsi e concentrarsi, ma anche di dare uno sguardo verso l'esterno tramite l'apertura anteriore. In questo caso è la pillola ad ingerire il disegnatore, stimolando la sua fantasia grazie ai suoi vibranti e spiccati colori.



ASIA MANONI + VIOLA GABBRIELLI

È stata progettata coperta per ripararsi dai vari agenti atmosferici come il sole e la pioggia; la struttura è interamente in fibra di carbonio, leggero ed inossidabile, con seduta e tavolino ergonomici per garantire alla persona la migliore comodità. Il tavolino può essere inclinato, mentre la seduta presenta una leggera curvatura sulla fascia della schiena.



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

